STEREN

Part number: MIX-220
Two ipod mixer

User´s Manual
V0808

IMPORTANT

Before using your new two ipod mixer, please read the following recommendations.

- Place the device on a flat surface that is stable and well ventilated
- Always disconnect the device before cleaning it.
- Always use a soft, dry, and clean rag in order to clean the device.
- Do not use or store the device in areas where it might come in contact with water. This could cause this device to malfunction or it could create an increase in the risk of an electrical shock.
- Do not try to open the device. This could cause a malfunction and the voiding of the warranty.
- Do not use this device in areas where there might be flammable or combustible products.
- Do not use this device if the power cable is damaged.
- If the power cable is damaged, see your nearest Steren dealer in order to have it replaced.
- Do not expose this device to extreme temperatures.

FEATURES

This device can mix the signal from two ipods, it is passive and it includes 4 stereo audio inputs, balanced and non-balanced microphone input (canon or 6.3mm plug) and two channels. It will deliver real and high fidelity sounds, because the distortion is lower than 0.01%

- Bass, middle and treble controls per channel.
- Gain control per channel
- General power switch and fuse to protect against overloads
- Bass, middle and treble main control.
- Zone main control.
- Control to listen a channel individually or simultaneously.
- CUE control (mix only in headphones)
- Headphone main control
- Levell mix control for channel 1 and 2
- Independent volume control per cahnnel.

ARCHITECTURE MIXER

Before we begin to use the controls and sliders in the mixer, you should have a basic knowledge of the components of the mixer and the signal flow between the various components. Without those basics, you might give the impression that some controls operate incorrectly or not work: there may be another tight control to a position inconsistent.

Apart from that, there are some terms that should familiarize themselves with, and to be used repeatedly throughout this user manual.

CHANNELS

A channel is a mixer section that processes a single audio signal. Given that the mixer has two channels. Despite signs that both channels entering the same mixer, remain separate in their respective channels, allowing process independently before mixing in one channel: the Audience.

GAIN

When a signal of an audio channel enters a mixer, the first thing you do is go through the gain control.

This control increases or decreases the volume of incoming audio signal, as a result of which may increase the volume of songs casualties or reduce the level of the highest. This is an essential step to maintain a high quality audio and balance the levels of two songs to mix.

EQUALIZER CONTROLS

Then, in the signal chain is the equalizer, or in short, the EQ. If the gain control increases or decreases the level of the entire audio signal channel, the EQ increases or tempers level of a specific frequency range of the audio signal.

This mixer allows you to control the level ranges (or bands) different frequency, called High, Low and Mid (acute, media and severe) and their respective profit.

It is likely that the equalizer is the most powerful weapon of a DJ mixer (although some people think it’s the crossfader).

The EQ controls are used to:

1.- To improve the sound quality of some bad songs produced or recorded.
2.- To help balance the overall frequency content of two songs.
3.- Emphasize music removing or isolating one or more frequency bands.
4.- Mix songs superimposing the frequency bands of two songs that sound at once.

The old songs do not usually have so many serious as today. It is often used often EQ serious to amplify low (frequencies severe) an old song and leveling its grave with a modern. Failure to do so may give the impression that, when moving from one song at a recent ancient music sounds lower.

Likewise, even the songs recorded in the same year may sound different from one another, yet despite reproduce the same volume. This effect is usually due to one of them has some ways more pronounced than the other. If the grave of both songs seem to sound the same volume, you can use the EQ means to “lower volume” the song that sounds even stronger balance with the song weaker.

Also, DJs also like to play on their performances in their opinion by manipulating the songs that capture. For example, a DJ that can cut the frequency of severe acute and a track a few bars before the chorus of a song, and then recover them at the right time in starting the chorus.

When playing two songs at the same time, it is common that the music sound cloudy. This effect is usually due to an incompatibility of the two serious songs. The reason may be that tonality of the two songs is different, or that both songs have serious long and sustained notes. To solve this problem and gain clarity, low enough to eliminate one of the songs.
The mixture will retain the grave of another song, so we will continue sounding natural.

LISTENED WITH EARPHONES

After the signal passing through the EQ, is sent to two different destinations. One concerns the headphones, which means listening an audio signal without being affected by the fader volume (in some mixers this feature is called “Cue”).

If you’re not familiar with using a mixer, this definition does not seem to make sense. However, think of it as if it were a way to listen to music privately-channel mixer, regardless of what they listen to the audience.

CUE

The control Cue serves to establish a point of ‘cue’ in a song. A cue is a point of reference position within the song to which you can jump instantly rather than having to go to find the runway.
Normally, in accordance with DJs cue points at the beginning of a time of the song.

FADERS VOLUME CHANNEL

Besides sent to the section of headphones, the audio comes from the EQ also sends the volume fader channel.

This is the volume control of the main channel (though it is subject to crossfader). They can match the volumes of two tracks.

However, some DJs prefer to keep the volume faders channel at its highest position and adjust the volume of songs through the Gain controls. The reason for this choice is that allows them to use these faders for other purposes as molten volume, choppy cuts or effects similar to the techniques employed with the crossfader. Decanter by either method is a matter of personal preference.

You can use the volume slider to adjust the volume fader channel

CROSSFADER

The audio signal, after leaving the individual channels through the mixer volume fader channel, is sent to the side of the crossfader its share. As you can see, her name is very appropriate, since it allows conduct a fading between the two channels with a movement from side to side mixer.

When the crossfader is in its central position, hear the two channels mixer. If you move the crossfader totally left alone hear the Channel 1. If you move the crossfader fully clockwise, only hear the Channel 2

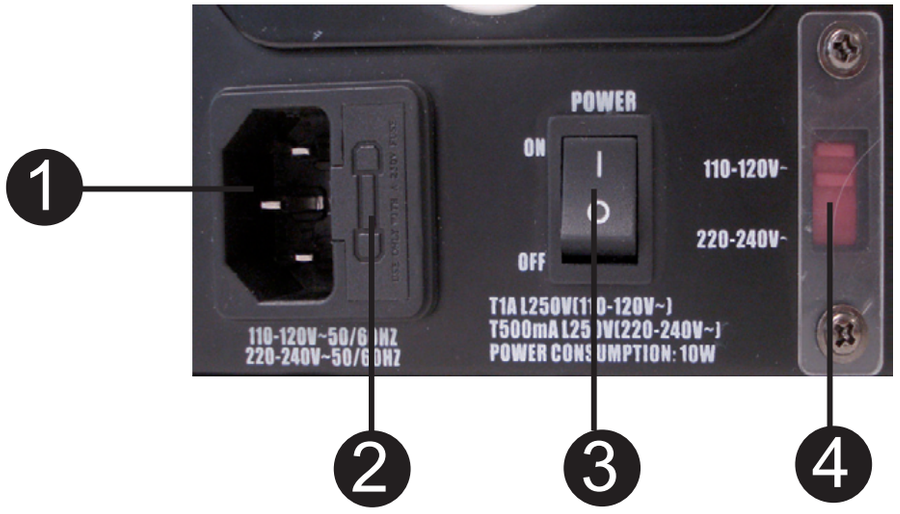
The crossfader was invented to provide DJs an easy way to accomplish with one hand melted off a song and other input, and the truth is that fulfils its role perfectly. However, since its introduction, DJs have transformed this simple tool into a powerful weapon that enables extremely fast cuts, scratches, and many other techniques.

OUTPUT MASTER

The output Masters is the last step in the journey of the audio signal before sending the music to the audience.

CONTROLS

Patch panels



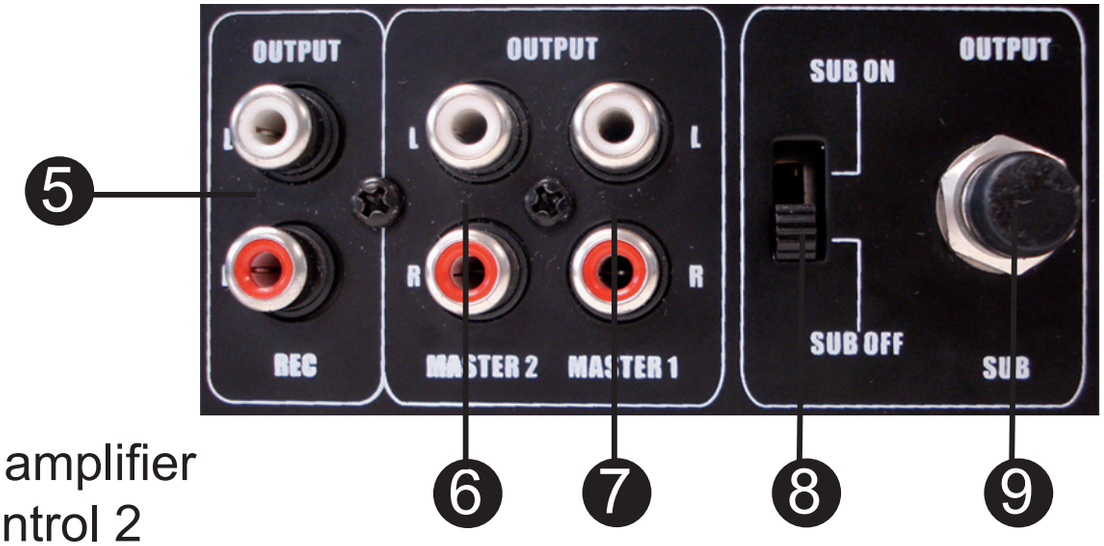
1.- Power cord input

2.- Fuse

3.- on/off switch

4.- Switch input voltage

5.- Rec output
Connects any audio device recording.
Use it to rec mixed music.

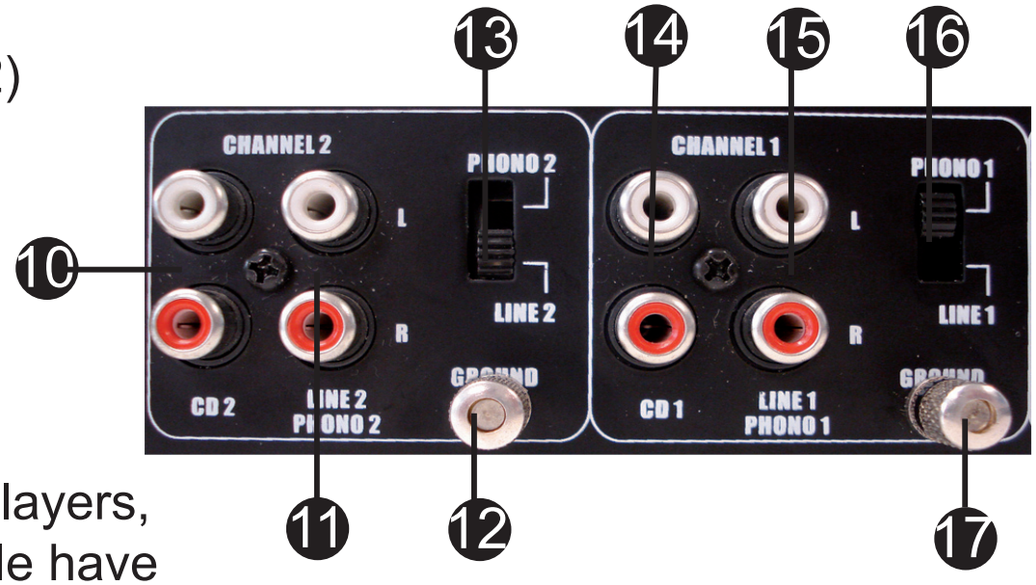


6.- Output master 2.
Connects an amplifier, a baffle with integrated amplifier and is set by Master control 2

7.- Output master 1.
Connects an amplifier, a baffle with integrated amplifier and is set by Master control 1.

8.- SUB ON / OFF Switch
Switch on / off Subwoofer have installed connected.

9.- SUB output
Connects with a subwoofer plug 6.3 mm monaural.



10.- Input Channel 2 (CD2)
Allows to connect a
CD player

11.- Input Channel 2
(LINE2, Phono2)
“Line 2” use it to connect audio players CDs, MP3 players, etc. or phono; The turntable have always an output level much lower than the level of line (the line level is the level of output of most playback devices: CD player, MP3 player, TV tuner or radio): This output level, known as phono level, requires a specific preamplifier.

12.- Ground for Channel 2
Allows to ground the audio signal from Channel 2 in order to avoid noise (home)

13.- PHONO 2 / LINE 2 Switch
Selector between phono input or line input, both Channel 2

14.- Input Channel 2 (CD2)
Allows connect a CD player

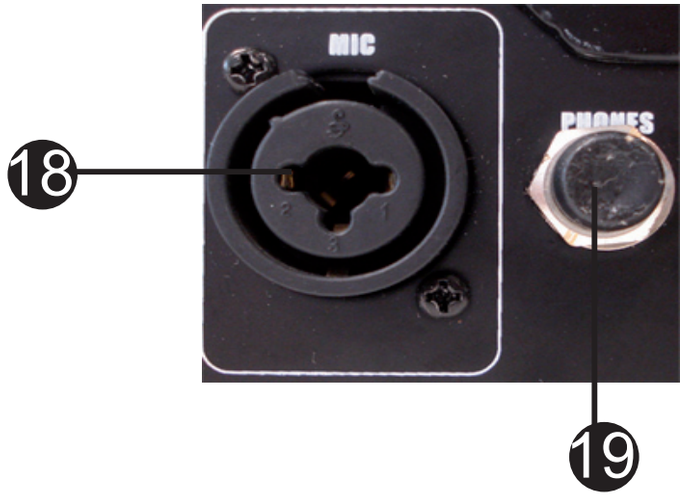
15.- Input Channel 2 (LINE2, Phono2)
“Line 2” use it to connect audio players CDs, MP3 players, etc. or phono; The turntable have always had an output level much lower than the level of line (the line level is the level of output of most playback devices: CD player, MP3 player, TV tuner or radio): This output level of the turntable, known as phono level, requires a specific preamplifier.

16.- PHONO 1 / LINE 1 Switch
Selector between phono input or line input, both Channel 1

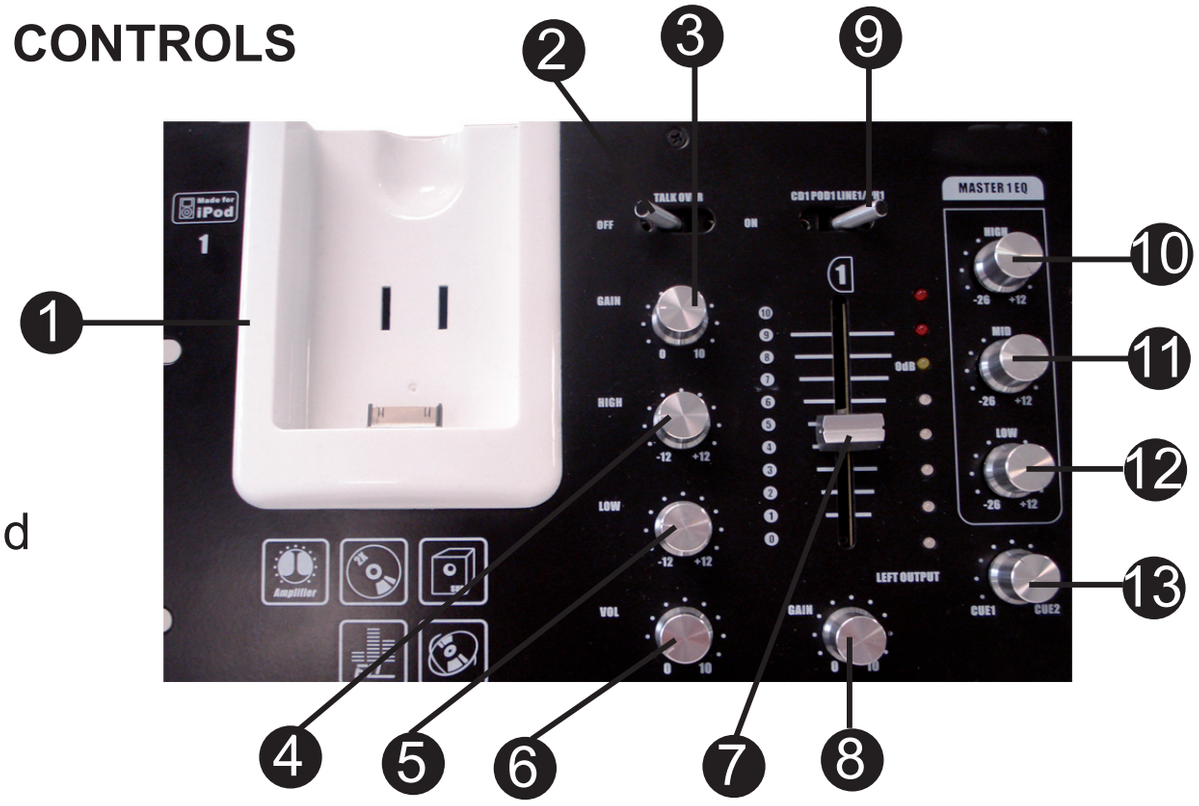
17.- Ground for Channel 1
Allows to ground the audio signal from Channel 1 in order to avoid noise (home)

18.- Microphone input
Allows you to connect a balanced or unbalanced microphone (Canon connector or 6.3 mm plug)

19.- Headphones input
6.3mm plug to connect headphones



FRONT PANEL OF CONTROLS



1.- ipod 1 slot

2.- Talk over
OFF/ON switch
Allows you to use
a microphone and
have the background
music microphone.

3.- Gain Control

4.- Microphone high
frequencies EQ.

5.- Microphone low
frequencies EQ.

6.- Microphone volume control

7.- Channel 1 Fader Control
Channel main volume control from (although it is subject to
crossfader). use it to match the volumes of two tracks.

8.- Channel 1 Gain control

9.- 3 positions audio input selector (Channel 1)
Allows you to select different audio inputs between CD1, POD1, line 1 and Phono 1

10.- Treble EQ from master audio output 1

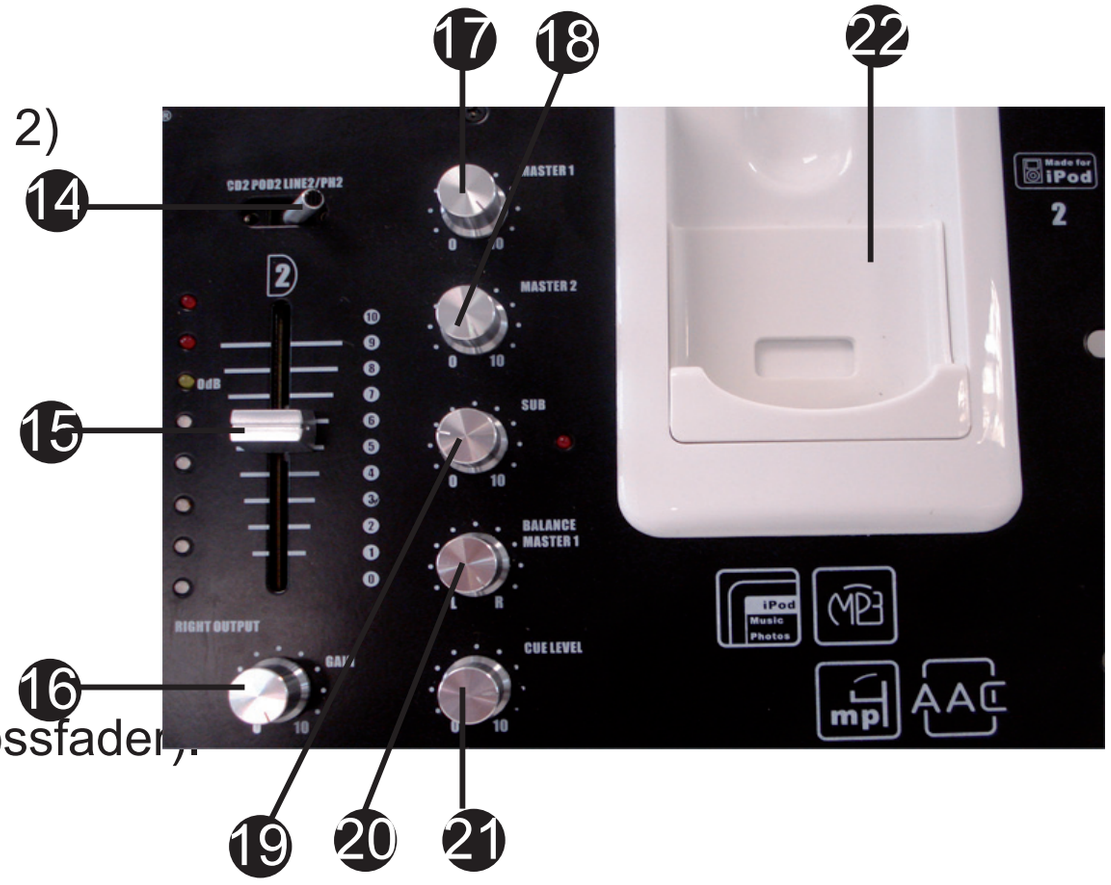
11.- Mid EQ from master audio output 1

12.- Bass EQ from master audio output 1

13.- Earphone control
Turn to the left to listen the music through headphones, from channel 1, turn to the right to listen the music from Channel 2.
Place the control in the middle to hear both channels mixed into the headset.

14.- 3 positions audio input selector (Channel 2)
Allows you to select different audio inputs between CD2, POD2, line 2 and Phono 2

15.- Fader Control (channel 2)
Main volume control (Channel 2) (although it is subordinated to crossfader).
Use it to match the volumes of two tracks.



16.- Gain Control of channel 2

17.- Volume control of the audio output master 1

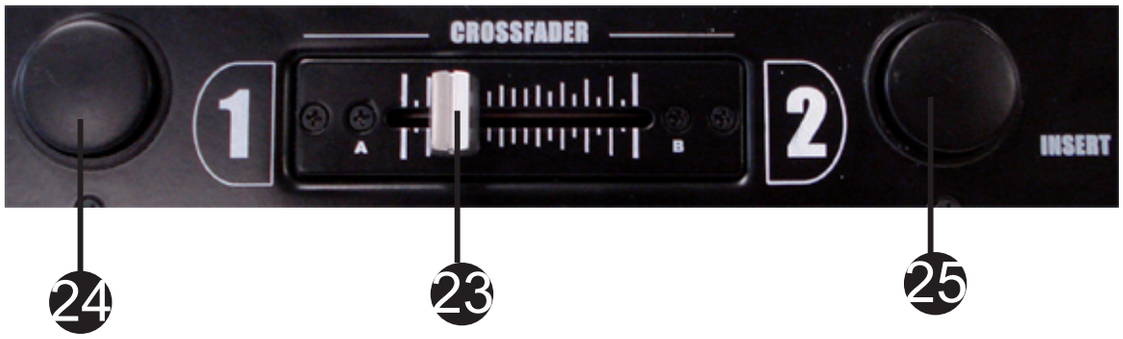
18.- Volume control of the audio output master 2

19.- Volume control of sub woofer

20.- Balance control master 1

21.- Cue Level
Volume control of headphones

22.- ipod 2 slot



23.- Crossfader
When the crossfader is in the middle, you will hear the two channels, mixed. If you move the crossfader totally left you will hear the channel 1. only If you move the crossfader fully clockwise, you will hear the Channel 2

24.- Cut Button for Channel 2
It enables extremely fast cuts.
When the crossfader control is totally in the right (Channel 2 position), use this button to hear cuts of music from Channel 1 until you release it.

25.- Cut Button for Channel 1
It enables extremely fast cuts.
When the crossfader control is totally in the left (Channel 1 position), use this button to hear cuts of music from Channel 2 until you release it

CONNECTIONS

INSTALLATION

1 .- Insert the iPods in INPUT IPOD 1 and/or IPOD2 slots or connect an audio device into Line 1 and 2 connectors.

2 .- Connect an amplifier in Master 1/2 outputs.

3 .- Connect headphones.

4 .- Connect a microphone if you need it.

5 .- Insert the power cord in the corresponding entry in the mixer and plug into an outlet.

6 .- Turn the volume controls and gain to the minimum level.

7 .- Move on / off switch to ON position to turn the mixer on.

8 .- Play music and set according your needs.

SPECIFICATIONS

Input:	110/220 V~ 60/50Hz 300mA
Microphone input:	1kohms balanced cannon connector
Line in:	10kohms
Line out:	0dB
Headphone output:	1W 47ohms
THD:	<0,02% S/N vs maximum output.
Frequency response:	20Hz-20kHz +/- 1dB

Product design and specifications subject to change without previous notice.

STEREN

Product: Two ipod mixer
Part number: MIX-220
Brand: Steren

WARRANTY

This Steren product is warranted under normal usage against defects in workmanship and materials to the original purchaser for one year from the date of purchase.

CONDITIONS

1.- This warranty card with all the required information, invoice or purchase ticket, product box or package, and product, must be presented when warranty service is required.
2.- If the product stills on the warranty time, the company will repair it free of charge.
3.- The repairing time will not exceed 30 natural days, from the day the claim was received.
4.- Steren sell parts, components, consumables and accessories to customer, as well as warranty service, at any of the addresses mentioned later.

THIS WARRANTY IS VOID IN THE NEXT CASES:

If the product has been damaged by an accident, acts of God, mishandling, leaky batteries, failure to follow enclosed instructions, improper repair by unauthorized personnel, improper safe keeping, among others.

a) The consumer can also claim the warranty service in the purchase establishment.
b) If you lose the warranty card, we can reissue it, if you show the invoice or purchase ticket.

RETAILER INFORMATION

Name of the retailer

Address

Product

Brand

Part number

Serial number

Date of delivery

In case your product fails or have questions, please contact your nearest dealer. If you are in Mexico, please give a call to our Call Center.

Call Center
01 800 500 9000

STEREN

Modelo: MIX-220
Consola mezcladora de 2 canales

Manual de instrucciones
V0808

IMPORTANTE

Antes de utilizar su nueva Consola mezcladora de 2 canales, por favor lea las siguientes recomendaciones

- Coloque el equipo en una superficie plana, estable y con buena ventilación.
- Siempre desconecte el equipo antes de limpiarlo.
- Siempre utilice un paño suave, limpio y seco para limpiar el equipo.
- No use ni almacene este equipo en lugares donde existan goteras o salpicaduras de agua. Puede causar un mal funcionamiento o un choque eléctrico.
- No intente abrir el equipo, puede ocasionar malfuncionamiento y anulación de la garantía.
- No utilice el equipo en áreas donde pueda haber productos flamables o combustibles.
- No utilice el equipo si se encuentra dañado el cable de corriente.
- Si el cable de corriente se encuentra dañado, acuda con un distribuidor Steren para su reemplazo.
- No exponga el equipo a temperaturas extremas.

CARACTERISTICAS

La consola mezcladora compatible con ipod, es pasiva y tiene compartimiento para 2 ipods, incluye 4 entradas estéreo de audio, entrada de micrófono balanceado y desbalanceado (canon o plug de 6,3mm), y dos canales de mezcla.

Entregará sonidos reales y de alta fidelidad, ya que la distorsión es menor al 0,01%.

Cuenta con:

- Controles para graves, medios y agudos por canal.
- Control de ganancia por canal.
- Interruptor general de energía y fusible de protección para sobrecarga.
- Control maestro de nivel de volumen, graves, medios y agudos.
- Control maestro de zona.
- Control para escuchar por separado o simultáneamente el programa o el material.
- Control CUE (Mezcla solo en audífonos)
- Control maestro de audífonos.
- Control mezclador de nivel para canales 1 y 2
- Control de volumen deslizable independiente por canal.

ARQUITECTURA DEL MEZCLADOR

Antes de empezar a tocar los controles y deslizadores en el mezclador, debería tener un conocimiento básico de los componentes del mezclador y del flujo de señal entre los distintos componentes. Sin estas nociones básicas, puede que dé la impresión de que algunos controles funcionen incorrectamente o no funcionen: puede que haya ajustado algún otro control a una posición incompatible.

Aparte de eso, hay algunos términos con los que debería familiarizarse, ya que se van a utilizar en repetidas ocasiones a lo largo de este manual de usuario.

CANALES

Un canal es una sección del mezclador que procesa una única señal de audio.
Teniendo en cuenta que el mezclador tiene dos canales. A pesar de que las señales de ambos canales entran al mismo mezclador, permanecen separadas en sus canales respectivos, lo que permite procesarlas independientemente antes de mezclarlas en un solo canal: el que escucha el público.

GANANCIA

Cuando una señal de un audio entra a un canal del mezclador, lo primero que hace es pasar por el control de ganancia.

Este control aumenta o reduce el volumen de la señal de audio entrante, gracias a lo cual podrá amplificar el volumen de canciones bajas o reducir el nivel de las más altas. Se trata de un paso esencial para mantener una alta calidad de audio y equilibrar los niveles de dos canciones al mezclarlas.

CONTROLES DEL ECUALIZADOR

A continuación, en la cadena de señal se encuentra el ecualizador, o para abreviar, el EQ. Si el control de ganancia aumenta o reduce el nivel de toda la señal de audio del canal, el EQ incrementa o atenúa el nivel de un rango de frecuencias específico de la señal de audio.

En esta mezcladora permite controlar el nivel de rangos (o bandas) de frecuencia diferentes, llamadas High, Mid y Low (agudos, medios y graves) y su respectiva ganancia.

Es probable que el ecualizador sea el arma más potente del mezclador de un DJ (aunque hay quien piensa que es el crossfader).

Los controles de ecualización se utilizan para:

1- Mejorar la calidad de sonido de algunas canciones mal producidas o grabadas.
2- Ayudar a equilibrar el contenido frecuencial global de dos canciones.
3- Enfatizar la música eliminando o aislando una o más bandas de frecuencia.
4- Mezclar canciones superponiendo las bandas de frecuencia de dos canciones que suenen a la vez.

Las canciones antiguas no suelen tener tantos graves como las de hoy día. En consecuencia, se suele utilizar a menudo el EQ de graves para amplificar los bajos (las frecuencias graves) de una canción antigua y nivelar sus graves con los de una moderna. Si no lo hace, puede dar la impresión de que, al pasar de una canción reciente a una antigua, la música suena más baja.

De forma similar, incluso las canciones grabadas en el mismo año pueden sonar diferentes entre sí, aún a pesar de reproducirlas al mismo volumen. Este efecto suele ser debido a que una de ellas tiene unos medios más pronunciados que la otra. Si los graves de ambas canciones parecen sonar al mismo volumen, puede usar el EQ de medios para “bajar de volumen” la canción que suena más fuerte hasta equilibrarla con la canción más floja.

Asimismo, los DJs también gustan de jugar en sus actuaciones manipulando según su criterio las canciones que captan. Por ejemplo, puede que un DJ recorte las frecuencias agudas y graves de una pista unos pocos compases antes del estribillo de una canción, para después recuperarlas en el momento justo en que empieza el estribillo.

Al reproducir dos canciones al mismo tiempo, es común que la música suene turbia. Este efecto suele deberse a una incompatibilidad de los graves de las dos canciones. El motivo puede ser que la tonalidad de las dos canciones sea diferente, o que ambas canciones tengan notas graves largas y sostenidas. Para resolver este problema y ganar claridad, basta con eliminar los bajos de una de las canciones. La mezcla conservará los graves de la otra canción, así que seguirá sonando natural.

AUDIFONOS

Después de que la señal pase por el EQ, se envía a dos destinos diferentes. Uno de ellos son los audífonos, que significa escuchar una señal de audio sin que se vea afectada por el fader de volumen (En algunos mezcladores esta función se llama “Cue”).

Si no está familiarizado con el uso de un mezclador, puede que esta definición no parezca tener sentido.
Sin embargo, piense en ello como si fuera una manera de escuchar de forma privada la música de un canal del mezclador, independientemente de lo que escuche el público.

CUE

El control Cue sirve para establecer un punto de ‘cue’ en una canción. Un punto de cue es una posición de referencia interna de la canción a la que puede saltar instantáneamente en lugar de tener que recorrer la pista para encontrarla.
Normalmente, los DJs ajustan los puntos de cue al inicio de un tiempo de la canción.

FADERS DE VOLUMEN DE CANAL

Aparte de enviarse a la sección de audífonos, el audio que sale del EQ también se envía al fader de volumen de canal.

Se trata del control de volumen principal del canal (aunque está subordinado al crossfader). Con ellos podrá igualar los volúmenes de dos pistas.

No obstante, algunos DJs prefieren mantener los faders de volumen de canal en su posición máxima y ajustar los volúmenes de las canciones mediante los controles de ganancia. El motivo de esta elección es que les permite utilizar estos faders para otros efectos como fundidos de volumen, cortes o efectos entrecortados, similares a las técnicas empleadas con el crossfader. Decantarse por uno u otro método es una cuestión de preferencia personal.

Puede utilizar el deslizador de volumen para ajustar el fader de volumen de canal

CROSSFADER

La señal de audio, después de salir de los canales individuales del mezclador a través del fader de volumen de canal, se envía al lado del crossfader que le corresponda.
Como podrá apreciar, su nombre es muy apropiado, ya que permite realizar un fundido entre los dos canales con un movimiento de lado a lado del mezclador.

Cuando el crossfader esté en su posición central, escuchará los dos canales del mezclador. Si mueve el crossfader totalmente hacia la izquierda, solamente escuchará el canal 1. Si mueve el crossfader totalmente hacia la derecha, solamente escuchará el canal2

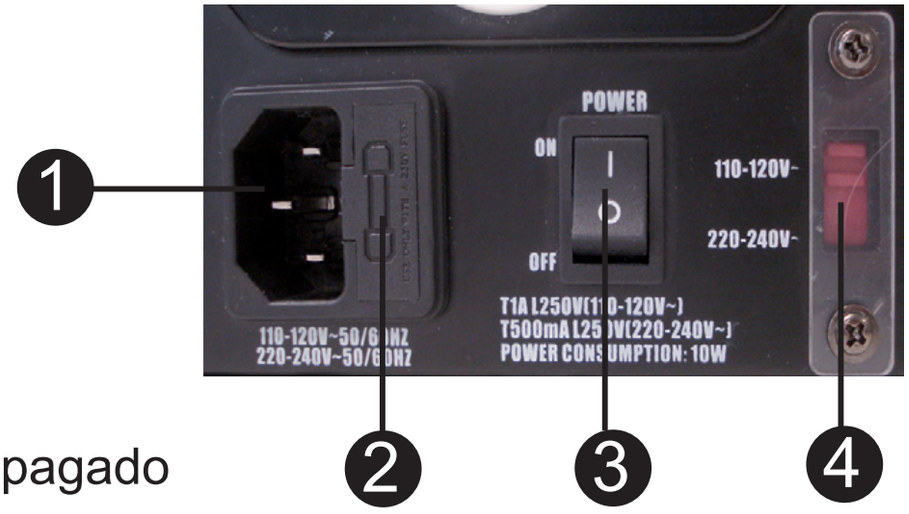
El crossfader se inventó para ofrecer a los DJs una manera sencilla de realizar con una sola mano fundidos de salida de una canción y de entrada de otra, y lo cierto es que cumple perfectamente su función. No obstante, desde su introducción, los DJs han transformado esta sencilla herramienta en un arma poderosísima que permite realizar cortes extraordinariamente rápidos, scratches, y muchas otras técnicas más.

SALIDA MASTER

La salida Master es el último paso en el recorrido de la señal de audio antes de enviar la música al público.

CONTROLES

PANEL DE CONEXIONES

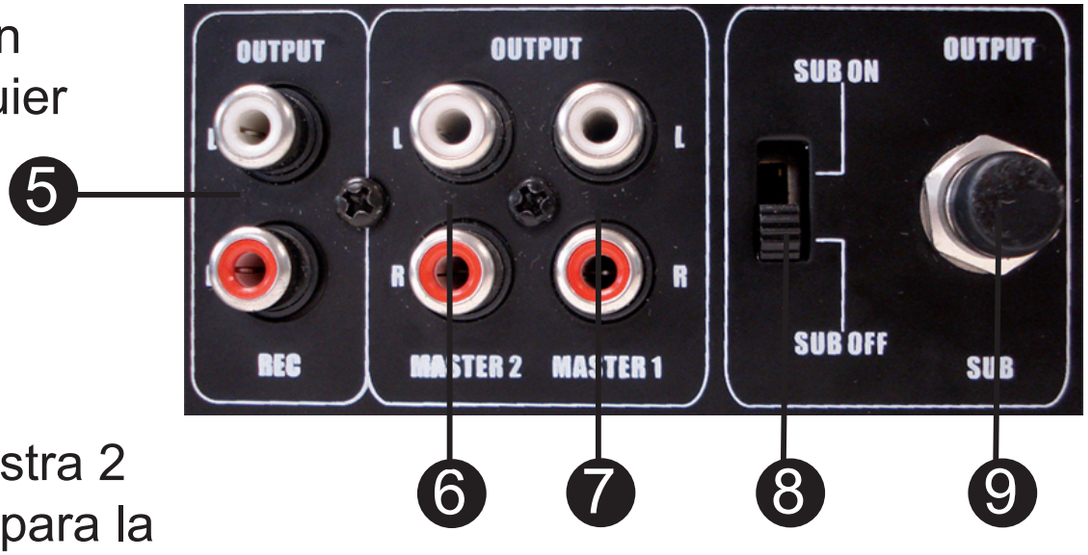


1.- Entrada del cable de corriente.

2.- Fusible

3.- Interruptor de encendido / apagado

4.- Selector de voltaje de entrada.



5.- Salidas de Grabación
Permite conectar cualquier dispositivo de grabación de audio. Utilícelo para grabar la música mezclada.

6.- Salida de audio maestra 2
La salida maestra sirve para la conexión de un amplificador, un bafle con amplificador integrado, etc. y se ajusta mediante el control MASTER 2

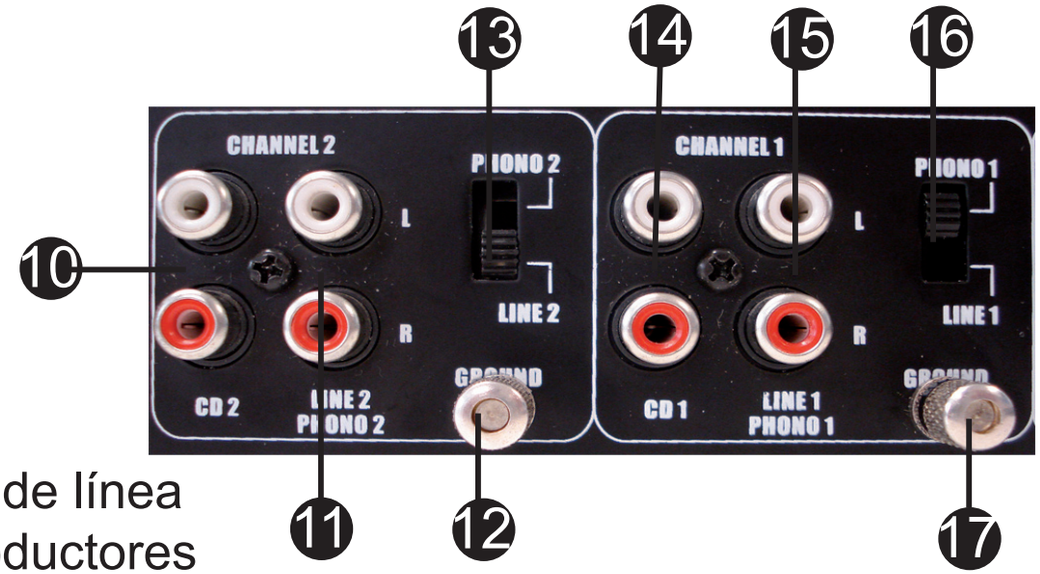
7.- Salida de audio maestra 1
La salida maestra sirve para la conexión de un amplificador, un bafle con amplificador integrado y se ajusta mediante el control MASTER 1.

ESPAÑOL

8.- Interruptor SUB ON / SUB OFF
Interruptor de encendido / apagado del subwoofer en caso de tenerlo conectado.

9.- Salida SUB
Permite conectar un subwoofer con plug 6,3mm monoaural.

10.- Entrada de audio canal 2 (CD2).
Permite conectar un reproductor de CD



11.- Entrada de audio canal 2 (LINE2, Phono2)
Entrada “LINE 2” Entrada de línea de audio tales como reproductores de CD, reproductores MP3, etc. o Entrada phono; Los tocadiscos siempre han tenido un nivel de salida mucho más bajo que el nivel de línea (el nivel de línea es el nivel de salida de la mayoría de los dispositivos de reproducción de sonido: reproductor de CD, reproductor de MP3, sintonizador de TV o radio): este nivel de salida de los tocadiscos, conocido como nivel phono, requiere una preamplificación específica.

12.- Tierra para el canal 2
Permite aterrizar la señal de audio del canal 2 para evitar ruido (home)

13.- Interruptor PHONO 2 / LINE 2
Selector entre entrada phono o entrada LINE, ambos del canal 2

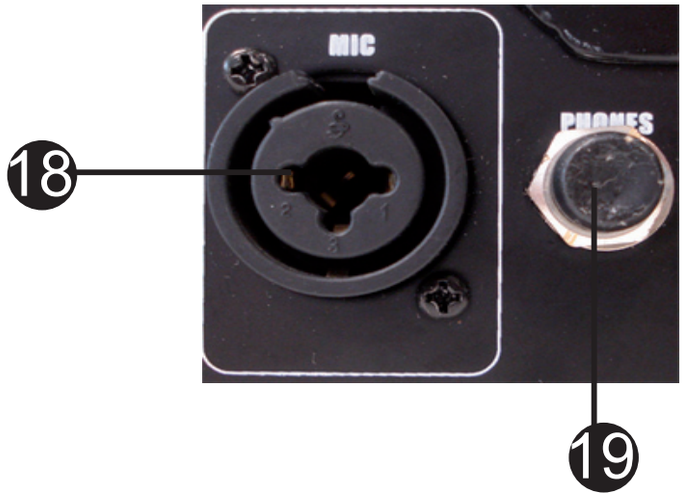
14.- Entrada de audio canal 1 (CD1).
Permite conectar un reproductor de CD

15.- Entrada de audio canal 1 (LINE1, Phono1)
Entrada “LINE 1” Entrada de línea de audio tales como reproductores de CD, reproductores MP3, etc. o Entrada phono; Los tocadiscos siempre han tenido un nivel de salida mucho más bajo que el nivel de línea (el nivel de línea es el nivel de salida de la mayoría de los dispositivos de reproducción de sonido: reproductor de CD, reproductor de MP3, sintonizador de TV o radio): este nivel de salida de los tocadiscos, conocido como nivel phono, requiere una preamplificación específica.

16.- Interruptor PHONO 1 / LINE 1
Selector entre entrada phono o entrada LINE, ambos del canal 1

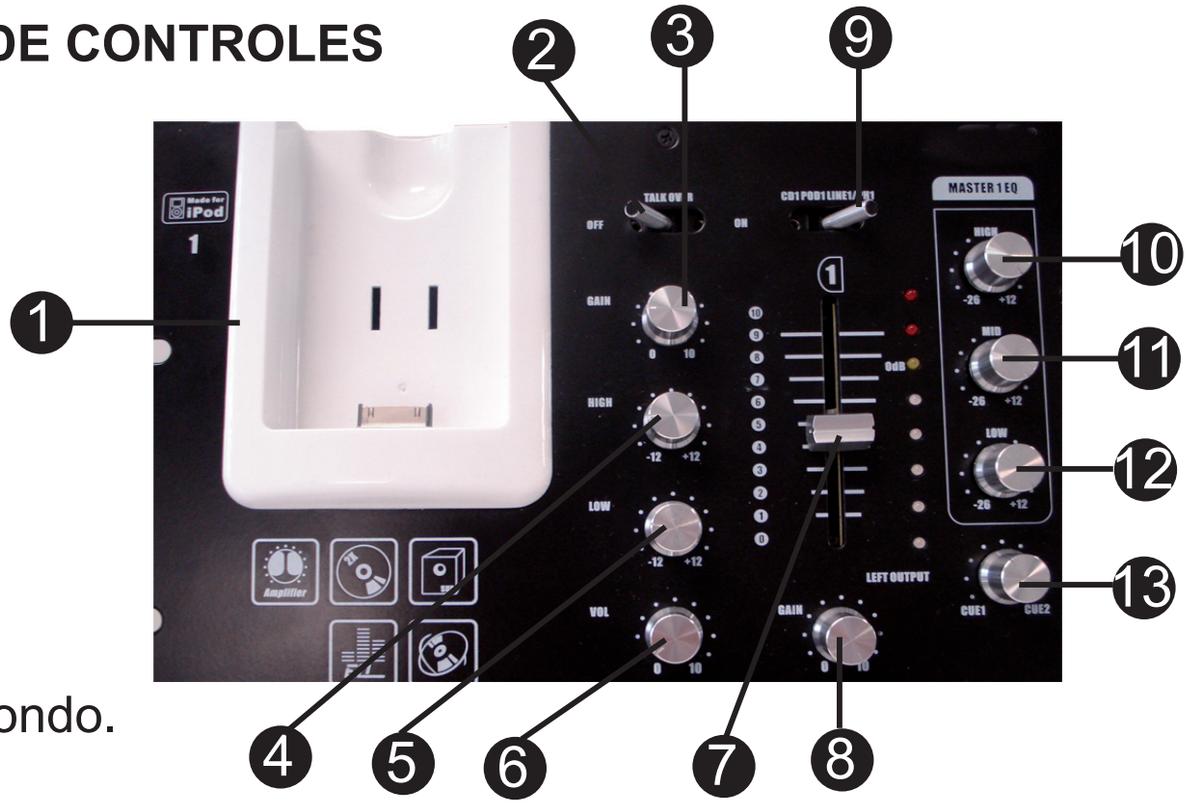
17.- Tierra para el canal 1
Permite aterrizar la señal de audio del canal 1 para evitar ruido (home)

18.- Entrada de Micrófono
Permite conectar un micrófono balanceado o desbalanceado (Canon o conector 6,3mm)



19.- Entrada de audifonos
Por conector 6,3mm

PANEL FRONTAL DE CONTROLES



1.- Entrada para reproductor ipod 1

2.- Selector Talk over OFF/ON. En modo ON permite hablar con un micrófono y tener la música de fondo.

3.- Control de ganancia del micrófono.

4.- Control ecualizador de frecuencias altas (Agudos) del micrófono.

5.- Control ecualizador de frecuencias bajas (Graves) del micrófono.

6.- Control de volumen del micrófono.

7.- Control Fader del canal 1
Se trata del control de volumen principal del canal 1 (aunque está subordinado al crossfader). Con ellos podrá igualar los volúmenes de dos pistas.

8.- Control de ganancia del canal 1

ESPAÑOL

9.- Selector de 3 posiciones de entrada de audio del canal 1.
Permite seleccionar diferentes entradas de audio entre CD1, POD1, LINE 1 y Phono 1

10.- Control de ecualizador de frecuencias altas (Agudos) de la salida de audio master 1

11.- Control de ecualizador de frecuencias medias de la salida de audio master 1

12.- Control de ecualizador de frecuencias bajas (Graves) de la salida de audio master 1

13.- Control audífonos
Gire hacia la izquierda para escuchar por medio de los audífonos la música del canal 1, gire hacia la derecha para escuchar por medio de los audífonos la música del canal 2. O ponga el control en posición intermedia para escuchar ambos canales mezclados en los audífonos.

14.- Selector de 3 posiciones de entrada de audio del canal 2. Permite seleccionar diferentes entradas de audio entre CD2, iPOD2, LINE 2 y Phono 2

15.- Control Fader del canal 2
Se trata del control de volumen principal del canal 2 (aunque está subordinado al crossfader). Con ellos podrá igualar los volúmenes de dos pistas.

16.- Control de ganancia del canal 2

17.- Control de volumen de la salida de audio master 1

18.- Control de volumen de la salida de audio master 2

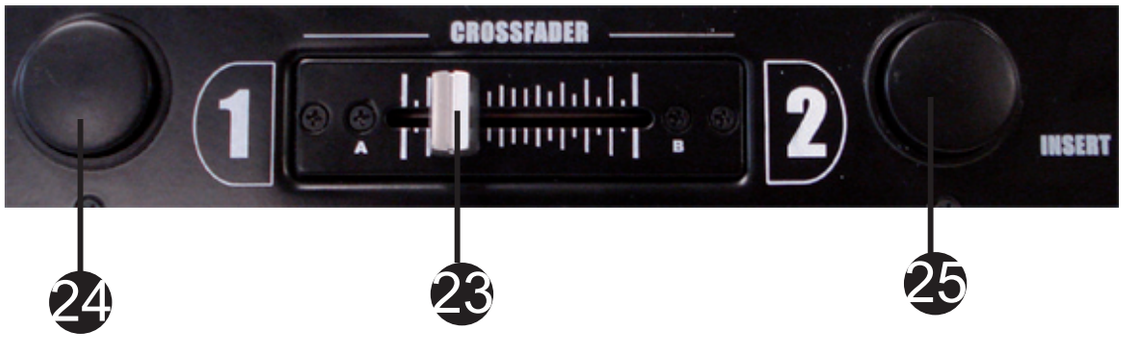
19.- Control de volumen de la salida de audio Sub woofer

20.- Control de balance de la salida de audio master 1

21.- CUE LEVEL
Control de volumen de los audífonos.

ESPAÑOL

22.- Entrada del segundo ipod (ipod 2)



ESPAÑOL

23.- Crossfader
Cuando el crossfader esté en su posición central, escuchará los dos canales del mezclador. Si mueve el crossfader totalmente hacia la izquierda, solamente escuchará el canal 1. Si mueve el crossfader totalmente hacia la derecha, solamente escuchará el canal 2

24.-Boton de corte para canal 2
Permite realizar cortes extraordinariamente rápidos.
Cuando el control crossfader esta totalmente a la derecha (canal 2), oprima este botón y sin soltar escuchará cortes de la musica del canal 1 hasta que suelte el botón.

25.- Boton de corte para canal 1
Permite realizar cortes extraordinariamente rápidos.
Cuando el control crossfader esta totalmente a la izquierda (canal 1), oprima este botón y sin soltar escuchará cortes de la musica del canal 2 hasta que suelte el botón.

CONEXIONES

ESPAÑOL

INSTALACION

1.- Inserte los reproductores ipods en las entradas correspondientes o conecte en las entradas de canales 1 o 2 los reproductores de audio a mezclar (Reproductor MP3/MP4, reproductores de CD, etc.)

2.- Conecte en las salidas de audio Master 1 o 2 un bafle con amplificador integrado o simplemente un amplificador.

3.- Conecte los audífonos en la entrada correspondiente.

4.- Conecte un micrófono en caso de requerirlo

5.- Inserte el cable de corriente en la entrada correspondiente de la consola mezcladora y el extremo contrario conectelo a un contacto eléctrico.

6.- Gire los controles de volumen y ganancia al nivel mínimo.

7.- Mueva el interruptor on/off en posición ON para encender el equipo.

8.- Reproduzca la música deseada y realice los ajustes necesarios.

ESPECIFICACIONES

Entrada: 110/220 V~ 60/50Hz 300mA
Entrada micrófono: 1kohms balanceado conector canon
Entrada de línea: 10kohms
Salida de línea: 0dB
Salidas audífonos: 1W 47ohms
Distorsión (THD): <0,02% S/N vs máxima salida
Respuesta en frecuencia: 20Hz-20kHz +/- 1dB

El diseño del producto y las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.

Producto: Consola mezcladora de 2 canales
Modelo: MIX-220
Marca: Steren

PÓLIZA DE GARANTÍA

Esta póliza garantiza el producto por el término de un año en todas sus partes y mano de obra, contra cualquier defecto de fabricación y funcionamiento, a partir de la fecha de entrega.

CONDICIONES

1.- Para hacer efectiva la garantía, presente ésta póliza y el producto, en donde fue adquirido o en Electrónica Steren S.A. de C.V.
2.- Electrónica Steren S.A de C.V. se compromete a reparar el producto en caso de estar defectuoso sin ningún cargo al consumidor. Los gastos de transportación serán cubiertos por el proveedor.
3.- El tiempo de reparación en ningún caso será mayor a 30 días, contados a partir de la recepción del producto en cualquiera de los sitios donde pueda hacerse efectiva la garantía.
4.- El lugar donde puede adquirir partes, componentes, consumibles y accesorios, así como hacer válida esta garantía es en cualquiera de las direcciones mencionadas posteriormente.

ESTA PÓLIZA NO SE HARA EFECTIVA EN LOS SIGUIENTES CASOS:

1.- Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
2.- Cuando el producto no ha sido operado de acuerdo con el instructivo de uso.
3.- Cuando el producto ha sido alterado o reparado por personal no autorizado por Electrónica Steren S.A. de C.V.

El consumidor podrá solicitar que se haga efectiva la garantía ante la propia casa comercial donde adquirió el producto. Si la presente garantía se extraviara, el consumidor puede recurrir a su proveedor para que le expida otra póliza de garantía, previa presentación de la nota de compra o factura respectiva.

DATOS DEL DISTRIBUIDOR

Nombre del Distribuidor

_____

Domicilio

_____

Producto

_____

Marca

_____

Modelo

_____

Número de serie

_____

Fecha de entrega

_____

En caso de que su producto presente alguna falla, acuda al centro de distribución más cercano a su domicilio y en caso de tener alguna duda o pregunta por favor llame a nuestro Centro de Atención a Clientes, en donde con gusto le atenderemos en todo lo relacionado con su producto Steren.

Centro de Atención a Clientes
01 800 500 9000

ELECTRONICA STEREN S.A. DE C.V.
Camarones 112, Obrero Popular, 02840, México, D.F. RFC: EST850628-K51
STEREN PRODUCTO EMPACADO S.A. DE C.V.
Biólogo MaximIno Martínez No. 3408 Int. 3 y 4, San Salvador Xochimanca, México, D.F. 02870, RFC: SPE941215H43
ELECTRONICA STEREN DEL CENTRO, S.A. DE C.V.
Rep. del Salvador 20 A y B, Centro, 06000, México. D.F. RFC: ESC9610259N4
ELECTRONICA STEREN DE GUADALAJARA, S.A.
López Cotilla No. 51, Centro, 44100, Guadalajara, Jal. RFC: ESG810511HT6
ELECTRONICA STEREN DE MONTERREY, S.A.
Colón 130 Pte., Centro, 64000, Monterrey, N.L. RFC: ESM830202MF8
ELECTRONICA STEREN DE TIJUANA, S.A. de C.V.
Calle 2a, Juárez 7636, Centro, 22000, Tijuana, B.C.N. RFC: EST980909NU5